

## Comunicato Stampa

# MAESTRO MARCELLO MARIANI ALLA 54° BIENNALE DI VENEZIA

Vernice: 1-2-3 giugno 2011

Inaugurazione e premiazione: 4 giugno 2011

A distanza di pochi mesi dalla partecipazione alla mostra capitolina “*Regioni e Testimonianza d’Italia*” (Roma, *Complesso del Vittoriano*, 31 marzo - 3 luglio 2011) **Marcello Mariani, pittore aquilano, invitato da Vittorio Sgarbi, curatore del "Padiglione Italia" della Biennale** di Venezia, incontrerà nuovamente il pubblico italiano ed internazionale con **un’opera inedita ed imponente: *Forma Archetipa n.91*** (cm 200 X 200 cm, 2010, olio magro e tecnica mista su tela grezza di cotone).

**Il Prof. Emmanuele Emanuele**, presidente del “Comitato degli intellettuali” preposto alla nomina degli artisti che meglio rappresenteranno il Paese alla 54° *Esposizione Internazionale d’Arte*, **ha ufficialmente invitato il Maestro abruzzese** ad esporre un suo recente lavoro nella storica sede espositiva della *Biennale*: le *Corderie dell’Arsenale* di Venezia.

Il Comitato scientifico, incaricato della selezione, o più precisamente della segnalazione, degli oltre **200 artisti di fama internazionale**, quest’anno, per la prima volta nella storia della *Biennale*, è costituito eccezionalmente da personalità importanti della cultura italiana: intellettuali, scrittori e filosofi. Tra i “segnalatori” citiamo, solo a titolo esemplificativo, Italo Zannier, Giorgio Albertazzi, Corrado Augias, Tonino Guerra, Sergio Zavoli, Ennio Morricone, Louis Godart, Miriam Mafai, Ermanno Olmi, mentre tra i “segnalati” ritroviamo Gillo Dorfles, Carla Accardi, Piero Guccione, Mimmo Jodice, Jannis Kounellis, Luigi Ontani e, ovviamente, Marcello Mariani.

**L’opera prescelta, di grande valenza dal punto di vista cromatico-materico, è particolarmente indicativa dell’esperienza storica dell’artista** che, nell’ambito della sua continua ricerca astratto-informale, sa creare nuovi e sorprendenti quadri percorsi da caldi cromatismi e un delicato e sempre inedito lirismo. Attraversato da leggeri tratti curvilinei ad olio giallo e da improvvise colate di colore materico, il dipinto palesa la sentita poetica dell’astrattismo americano ed europeo del ‘900.

L’esposizione si preannuncia come una delle più imponenti *Biennali* degli ultimi anni: 28 padiglioni e 89 paesi partecipanti (nell’ultima esposizione erano 77).

La mostra rimarrà aperta fino al 27 novembre 2011.

Ufficio Stampa:

GD COMUNICAZIONE - Giorgia Duò

Tel. 347/2577826

[ComunicazioneGD@gmail.com](mailto:ComunicazioneGD@gmail.com)